

11

OPÉRA  
DE  
DIJON

12

**Bartókiades**  
Dossier  
de presse

[opera-dijon.fr](http://opera-dijon.fr)

03 80 48 82 82

# Bartókiades 1

## MUSIQUE & DANSE

Grand Théâtre & Auditorium

NOVEMBRE

du mer 16 au dim 20

## BILLETTERIE CENTRALE

Grand Théâtre

place du Théâtre

21000 Dijon

du mardi au samedi

de 11h à 18h

## RÉSERVATIONS

sur place au Grand Théâtre

par téléphone 03 80 48 82 82

par internet

[www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)

[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)

0 892 68 36 22 FNAC

(0,34 euros min)

[ticketnet](http://ticketnet.com) 03 80 42 44 44

## ADMINISTRATION

Opéra de Dijon

11, boulevard de Verdun

21000 Dijon

[infos@opera-dijon.fr](mailto:infos@opera-dijon.fr)

tél. : 03 80 48 82 60

## CONTACT PRESSE NATIONALE

SEQUENZA

Isabelle GILLOUARD

01 45 43 77 58

06 60 93 16 23

[igillouard@sequenza-comprod.com](mailto:igillouard@sequenza-comprod.com)

## CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Sophie POUCHET

03 80 48 82 65

06 24 91 80 68

[spouchet@opera-dijon.fr](mailto:spouchet@opera-dijon.fr)

Photos disponibles

sur demande

Vous êtes désormais coutumiers de ces week-ends autour d'un compositeur et son œuvre que l'Opéra de Dijon vous propose depuis deux saisons. Hongrie oblige, c'est Bartók et les compositeurs magyars qui sont à l'honneur cette année, pour deux moments privilégiés de découverte et d'approfondissement. Cette première mouture nous entraîne dans la musique de chambre de Bartók et Ligeti sur fond de dialogue riche en expériences entre traditions hongroise et européenne.

Après Schubert et Brahms, c'est bien évidemment à Bartók que l'Opéra de Dijon a choisi de consacrer un de ses denses week-ends de concerts, occasion unique de plonger profondément pendant trois jours dans l'œuvre d'un compositeur et d'en découvrir toute la richesse et la cohérence. À travers six concerts et une création chorégraphique - et un foyer bar de l'auditorium qui se met à la gastronomie hongroise pour l'occasion ! - l'Opéra de Dijon vous embarque vers l'Est et les compositeurs qui ont accompagné ou suivi Bartók.

C'est par la danse que tout commence avec *People*, la nouvelle pièce de la Compagnie Lanabel, aboutissement de leur résidence de création au Grand Théâtre, et la présence sur scène de deux musiciens des Dissonances qui interprètent notamment des œuvres de Bartók et Kodály : une manière de faire entrer en résonance les danses populaires hongroises dont Bartók s'est inspiré et la chorégraphie contemporaine, une autre voie pour pénétrer l'univers d'un compositeur hors normes.

Place ensuite à la musique bien sûr, avec des interprètes qui, hongrois ou non, sont des familiers de cette musique et nous en offrent de multiples éclairages ! Au piano, un parcours qui nous entraîne des petites pièces - fruits des travaux de Bartók sur les musiques populaires hongroises et roumaines - aux grands chefs-d'œuvre comme la *Sonate* ou l'*Allegro Barbaro* ; en musique de chambre deux quatuors (les deux partitions essentielles des *Quatrième* et *Sixième Quatuors*) et une *Sonate pour violon et piano* ; et enfin la *Sonate pour violon seul* : hommage à Bach et à ses *Sonates* et *Partitas*, composée pour Yehudi Menuhin, d'une difficulté d'exécution qui effrayait Bartók lui-même, elle ouvre sur un univers de ruine et de désolation qui, en 1944, était celui de l'Europe centrale, berceau culturel du compositeur.

S'il est un compositeur contemporain pour qui le langage de Bartók fut déterminant, c'est bien Ligeti, dont ces *Bartókiades* sont aussi l'occasion d'entendre le *Premier quatuor* et la *Sonate pour violoncelle seul*, écho avoué de celle pour violon de Bartók, ainsi que celle de Kodály.

Un week-end émouvant et festif, qui met la musique de Bartók et la Hongrie à la portée de l'esprit et du cœur, en attendant les *Bartókiades* de janvier qui exploreront de nouveaux horizons magyars.

<b>People</b> Compagnie Lanabel	p. 3
<b>Bartók</b> pour les enfants	p. 3
<b>Qui est Bartók ?</b>	p. 3
<b>Várjon   Grimal</b>	p. 4
<b>Quatuor Keller</b>	p. 4
<b>Perényi   Grimal</b>	p. 4
<b>Tchetuev   Fouchennet</b>	p. 4

# People Compagnie Lanabel

## DANSE

Grand Théâtre

NOVEMBRE

mer 16 20h

jeu 17 20h

TARIF C de 5,50 à 33 euros

CONCEPTION & CHORÉGRAPHE *Annabelle Bonnéry, assistée de François Deneulin*

EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC *les danseurs Ivo Bärtsch & Silvia Bertoncelli*

SCÉNOGRAPHE & VIDÉO *François Deneulin*

VIDÉASTE *Fabien Plasson*

SOLISTES DES DISSONANCES

VIOLON *Pierre Fouchenmeret*

VIOLONCELLE *Victor Julien-Lafferrière*

OEUVRES DE *Béla Bartók, Zoltán Kodály, György Kurtág*

PRODUCTION *Compagnie Lanabel | Annabelle Bonnéry & François Deneulin*

COPRODUCTION *Opéra de Dijon*

RÉSIDENCES DE CRÉATION *Dance Ireland à Dublin, Espaces Pluriels de Pau et Opéra de Dijon*

AVEC LE SOUTIEN *du Pacifique | CDC à Grenoble pour le prêt de studio et du Festival Art Danse*

## Soirée étudiante

Devenez, pour la deuxième fois cette saison, un spectateur privilégié en participant à notre soirée étudiante. En plus de vous offrir la possibilité d'assister au spectacle à un tarif préférentiel, nous vous proposons de prolonger votre soirée par une rencontre avec les artistes et de vous faire patienter en prenant un verre offert pendant l'entracte pour un tarif unique de 5,50€.

# Bartók pour les enfants

## MUSIQUE

Grand Théâtre

NOVEMBRE

ven 18 15h

(séance scolaire)

TARIF

ENSEIGNEMENT

5,50€ (écoles primaires, collèges et lycées)

VIOLON *Pierre Fouchenmeret*

VIOLONCELLE *Victor Julien-Lafferrière*

CONTEUR *Guy Perier*

BARTÓK *Duos pour violons (extraits)*

Ce concert fait partie d'un parcours d'éveil musical que l'Opéra de Dijon, en collaboration avec ses artistes associés et en résidence, propose à deux classes de Grande Section. Pendant la saison, les élèves pourront découvrir trois spectacles différents, assister à des répétitions et être au cœur des musiciens sur le plateau.

C'est un concert-conférence proposé par un violoniste Pierre Fouchenneret, musicien des Dissonances et un violoncelliste Victor Julien-Lafferrière autour de Guy Perier, conteur. Une heure de musique pour appréhender ce compositeur hongrois.

# Qui est Bartók ?

## CONFÉRENCE

Foyer Bar

de l'Auditorium

NOVEMBRE

ven 18 18h30

ENTRÉE LIBRE

CONFÉRENCIER *Eugène de Montalembert, musicologue*

VIOLON *David Grimal*

PIANO *Dénes Várjon*

BARTÓK *Rhapsodie pour violon et piano no1 Sz.86*

# Várjon | Grimal

## MUSIQUE

Auditorium

NOVEMBRE

ven 18 20h30

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 2h environ

avec entracte

PIANO Dénes Várjon

BARTÓK *En plein air, suite Sz.81 | Élégie op.8b/1 Grave | Sonatine | Neuf des Quinze Chants paysans hongrois (n°s 7 à 15)*

VIOLON David Grimal

PIANO Dénes Várjon

BARTÓK *Sonate pour violon et piano n°1, Sz.75*

# Quatuor Keller

## MUSIQUE

Auditorium

NOVEMBRE

sam 19 18h

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h30 environ

avec entracte

BARTÓK *Quatuor à cordes n°6 Sz.114*

LIGETI *Quatuor à cordes n°1, « Métamorphoses nocturnes »*

BARTÓK *Quatuor à cordes n°4, Sz.91*

# Perényi | Grimal

## MUSIQUE

Auditorium

NOVEMBRE

sam 19 20h30

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 2h environ

avec entracte

VIOLON David Grimal

BARTÓK *Sonate pour violon seul, Sz.117*

VIOLONCELLE Miklós Perényi

FARKAS *Sonate pour violoncelle seul*

VERESS *Sonate pour violoncelle seul*

LIGETI *Sonate pour violoncelle seul*

KODÁLY *Sonate pour violoncelle seul op.8*

# Tchetuev | Fouchenneret

## MUSIQUE

Auditorium

NOVEMBRE

dim 20 15h

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h45 environ

avec entracte

VIOLON Pierre Fouchenneret

PIANO Igor Tchetuev

BARTÓK *Sonate pour violon et piano n°2 Sz.76*

PIANO Igor Tchetuev

BARTÓK *Huit Improvisations sur des chansons paysannes hongroises op.20, Sz.74 | Sonate pour piano Sz.80, bb88 | Allegro Barbaro Sz.49, bb63 | Six Danses populaires roumaines Sz.56*

## L'Opéra à vos portes

En partenariat avec Transdev Est, Opéra à votre porte permet à un public individuel et familial venant de communes éloignées de Dijon de se rendre facilement à l'Opéra grâce à la mise à disposition gratuite d'un bus pour aller-retour. Le trajet est consacré à une présentation du spectacle.

# Bartókiades 2

MUSIQUE & DANSE

Grand Théâtre & Auditorium

JANVIER

du dim 15 au mar 24

Ce second grand rendez-vous hongrois de la saison s'étend cette fois sur une semaine de rendez-vous et s'ouvre à l'orchestre et aux multiples influences qui ont nourri Bartók et les Hongrois, des musiques française et allemande à la musique populaire d'Europe centrale, et questionne la postérité (encore largement sous-estimée aujourd'hui) d'un compositeur qui, s'il n'a pas donné naissance à une école, aura durablement marqué la musique.

Les secondes *Bartókiades* de la saison hongroise de l'Opéra de Dijon s'étalent sur une semaine entière et s'ouvrent avec l'Orchestre National de Lille et son chef Jean-Claude Casadesus, pour nous révéler une influence inattendue qui a nourrie en profondeur la musique hongroise de cette époque : Debussy, qui représenta pour les compositeurs hongrois de la génération de Bartók une bouffée d'air frais. Bartók admirera toute sa vie celui qui avant lui avait su tracer sa propre voie au sein d'une modernité multiforme et problématique. Si à l'art de Debussy de faire sonner les dissonances, Bartók préfère leurs arêtes vives et franches, c'est le frémissement du souffle qui enfle et s'exhale et le velouté des alliances sonores de l'orchestre du compositeur français qu'on retrouve dans les *Images pour orchestre* et dans le magnifique *Concerto pour piano n°3*. L'intégrale des quatuors se poursuit ensuite avec le Quatuor Tokyo et le *Deuxième Quatuor* de cette extraordinaire série.

La musique populaire, vous l'aurez compris, est au cœur de l'œuvre de Bartók : Salomé Haller et Nicolas Krüger la mettent en perspective avec d'autres compositeurs pour qui elle a compté, tandis que le Quatuor Takács et l'ensemble Muzsikás vous propose un voyage qui mêle les œuvres de Bartók, dont le *Quatuor n°4*, et les mélodies populaires qui ont nourrie son imaginaire, en live ou à travers les enregistrements qu'il a lui-même collectés lors de ses recherches ethnomusicologiques. Deux pianos et des percussions : c'est cette inhabituelle et très bartókienne formation que nous font découvrir Deszö Ránki, Edit Klukon et l'Amandinda Percussion Group avec la célèbre *Sonate Sz.110* qui fait jouer des timbres en apparence antinomiques et porte les instruments et la musique de chambre elle-même vers de nouvelles frontières. C'est au piano seul, instrument de prédilection de Bartók, que cette semaine se poursuit, en compagnie de Mihaela Ursuleasa et des compositeurs de cette Europe centrale qui, à travers toute sa diversité, forme un des creusets essentiels de notre culture d'aujourd'hui.

Commencé avec la danse dans la première des *Bartókiades*, la boucle se referme avec *Mikrokosmos* d'Anne Teresa De Keersmaeker, un spectacle mythique de sa production, construit autour de l'extraordinaire et monumental recueil pour piano de même de nom de Bartók.

<b>Casadesus Denis Kozhukhin</b> Orchestre National de Lille	p. 6
<b>Quatuor Tokyo</b>	p. 6
<b>Scènes de village</b> Salomé Haller   Nicolas Krüger	p. 6
<b>Pianos   Percussions</b>	p. 7
<b>Quatuor Takács</b> Muzsikás	p. 7
<b>Ballades</b>	p. 7
<b>Mihaela Ursuleasa</b>	p. 8
<b>Bartók   Mikro-kosmos</b> Anne Teresa De Keersmaeker	p. 8
<b>Opéra de Dijon</b> Laurent Joyeux	p. 9

# Casadesus Denis Kozhukhin Orchestre National de Lille

## MUSIQUE

Auditorium

JANVIER

dim 15 15h

TARIF B de 5,50 à 44 euros

DURÉE 1h50 environ

avec entracte

PIANO Denis Kozhukhin, Lauréat du concours Reine Elisabeth 2010

DIRECTION MUSICALE Jean-Claude Casadesus

BARTÓK Deux Images pour orchestre op.10 Sz.46

BARTÓK Concerto pour piano et orchestre n°3

DVOŘÁK Symphonie n°9 en mi mineur « Du nouveau monde » b.178 op.95

## Quatuor Tokyo

## MUSIQUE

Auditorium

JANVIER

mer 18 20h

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h50 environ

avec entracte

HAYDN Quatuor à cordes en sol majeur op.64 no4 Hob.III 66

BARTÓK Quatuor à cordes n°2 Sz.67, op.17

DVOŘÁK Quatuor à cordes n°113 en sol majeur op.106

## Scènes de village Salomé Haller | Nicolas Krüger

## MUSIQUE

Auditorium

JANVIER

jeu 19 20h

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h50 environ

avec entracte

SOPRANO Salomé Haller PIANO Nicolas Krüger

MAHLER Ablösung im Sommer et Scheiden und Meiden (Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit) | Des Antonius von Padua Fischpredigt, Das irdische Leben, Rheinlegendchen (extraits Des Knaben Wunderhorn)

CHOSTAKOVITCH Pésnja Djévouchki, Her zsche, Chassje, Schlof, main Kind, Af dem Boidem (extraits de De la Poésie populaire juive)

BARTÓK Cinq mélodies sur des poèmes d'Endre Ady Sz.63 | Scènes de village (chants populaires slovaques) Sz.78 bb.87a

BRAHMS He, Zigeuner, Hochgetürmte Rimaflut, Wißt ihr, wann mein Kindchen, Lieber Gott, du weißt, Brauner Bursche, Röslein dreie in der Reihe, Kommt dir manchmal in den Sinn, Rote Abendwolken (extraits des 11 Zigeunerlieder op.103)

# Pianos | Percussions

## MUSIQUE

Auditorium

JANVIER

ven 20 19h30

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h50 environ  
avec entracte

PIANOS Dezső Ránki & Edit Klukon

PERCUSSIONS Amadinda Percussion Group (Aurél Holló, Zoltán Rácz)

DUKAY BARNABÁS ..., who rest in their own silence, poème sonore, pour deux pianos | Visions heard of light and love, canons et symphonies, pour deux pianos

BARTÓK Suite op.4b (transcription pour deux pianos de la Suite n°2 pour petit orchestre)

BARTÓK Sonate pour 2 pianos et percussion Sz.110

# Quatuor Takács Muzsikás

## MUSIQUE

Auditorium

JANVIER

ven 20 21h15

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h50 environ  
avec entracte

VIOLON Mihály Sipos

VIOLON, TAMBURA, LUTH László Porteleki

ALTO, FLÛTES, MANDOLINE Péter Éri

CONTREBASSE, GARDON, TAMBOUR Dániel Hamar

VOIX Mária Petrás

BARTÓK Quatuor à cordes n°4, Duos pour violon (extraits des 44 Duos pour violon), Sonatine (transcr. Gertler), Danses populaires roumaines (transcr. pour cordes par A. Willner) entrecoupées de danses et pièces populaires de Transylvanie, Transdanubie, Moldavie, Roumanie, Serbie, Hongrie et d'enregistrements sonores ethnomusicologiques des archives Bartók.

# Ballades

## MUSIQUE & GOÛTER

Grand Théâtre

JANVIER

sam 21 16h

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h50 environ  
avec entracte

VIOLON Tai Murray

PIANO Mihaela Ursuleasa

YSAÏE Sonate pour violon seul op.27 n°3 en ré mineur "Ballade" (à George Enesco)

YSAÏE Sonate n°1 en sol mineur op.27 n°1 (à Joseph Szigeti)

BARTÓK Rhapsodie pour violon et piano no2 Sz.89

KREISLER Gypsy Caprice

KORNGOLD Beaucoup de bruit pour rien op.11 n°1 (suite pour violon et piano tirée de la musique de scène pour la pièce de Shakespeare)

# Mihaela Ursuleasa

## MUSIQUE

*Grand Théâtre*

JANVIER

sam 21 20h

TARIF C de 5,50 à 33 euros

DURÉE 1h50 environ

avec entracte

PIANO *Mihaela Ursuleasa*

SCHUBER *Drei Klavierstücke d.946*

CONSTANTINESCU *Suite pour piano*

BARTÓK *Deux danses roumaines op.8a, Sz.43*

ENESCU *Rhapsodie roumaine en la majeur op.11 n°1*

BARTÓK *Suite op.14 Sz.62*

# Bartók | Mikrokosmos

## Anne Teresa De Keermeker

## DANSE

*Auditorium*

JANVIER

mar 24 20h

TARIF B de 5,50 à 44 euros

DURÉE 1h20 sans entracte

CHORÉGRAPHIE *Anne Teresa De Keersmaeker*

QUATUOR À CORDES *Duke Quartet*

PIANOS *Jean Luc Fafchamps, Stéphane Ginsburg*

DANSEURS *Tale Dolven, Sandra Ortega Bejarano ou Taka Shamoto, Elizaveta Penkova*

BARTÓK *Sept pièces de Mikrokosmos pour deux pianos*

BARTÓK *Quatuor à cordes n°4 Sz.91*

LIGETI *Monument-Selbstportrait-Bewegung*

EN COLLABORATION AVEC *Art-Danse*

### « Bord plateau »

JANVIER

mar 24

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

### L'Opéra à vos portes

En partenariat avec Transdev Est, Opéra à votre porte permet à un public individuel et familial venant de communes éloignées de Dijon de se rendre facilement à l'Opéra grâce à la mise à disposition gratuite d'un bus pour aller-retour. Le trajet est consacré à une présentation du spectacle.



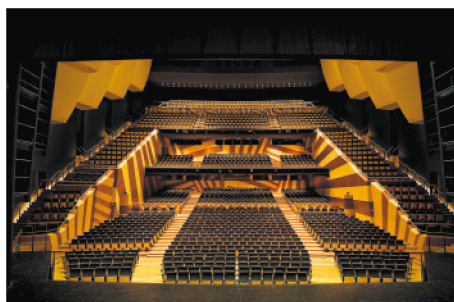
# Opéra de Dijon

Laurent Joyeux : Directeur général et artistique

Depuis 2008, l'Opéra de Dijon propose un projet musical, lyrique et chorégraphique fort et novateur. En accueillant et en tissant des liens particuliers avec les plus grandes phalanges européennes (London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Staatskapelle de Dresde) sous la baguette des chefs les plus prestigieux (Vladimir Jurowski, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Sir Colin Davis), avec des projets construits par et pour les plus grands interprètes, l'Opéra de Dijon est désormais un lieu incontournable de la vie musicale européenne. En réalisant quatre à six productions par an, en s'ouvrant aux répertoires baroques et contemporains, en collaborant régulièrement avec de grandes institutions françaises et européennes, l'Opéra de Dijon est un espace privilégié de rencontre et de vie. L'art lyrique, par son interdisciplinarité même, peut alors être un lieu de dialogue, d'échanges, de partage, de réflexion. De nombreuses actions pédagogiques, expositions se déploient autour des spectacles renforçant l'ouverture aux spectateurs de tous horizons. La danse

contemporaine a une place de choix en encourageant de jeunes créateurs et en accueillant les dernières créations des grands chorégraphes internationaux. L'Opéra de Dijon a fait le choix d'accueillir en résidence David Grimal et l'ensemble les Dissonances. La qualité exceptionnelle des musiciens, des programmes élaborés par cet ensemble et le talent de David Grimal créent des instants privilégiés et permettent de s'enrichir mutuellement de rencontres artistiques, musicales et humaines. Un lien nouveau et régénéré peut alors se créer avec le public, autour de valeurs humanistes partagées, loin de démarches purement commerciales et des carrières internationales bien remplies des musiciens, en résistance à la standardisation des pensées et des émotions qui peu à peu dévalue le sens même de la culture. La résidence du compositeur franco-allemand Brice Pauset sur cinq ans, autour de projets musicaux et lyriques qui sont à chaque fois l'occasion d'actions de développement culturel inscrites au cœur de la Cité, a l'ambition de renouer le lien entre la création vivante, celle qui exprime nos vies et nos questions

d'aujourd'hui, et un public trop souvent réduit à l'état de consommateur. Les ensembles et artistes associés à l'Opéra de Dijon, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, le Chamber Orchestra of Europe, Anima Eterna Brugge et Jos van Immerseel, et nouveau venu cette année Andreas Staier, ont à cœur de diffuser auprès de tous, autour de projets cohérents et suivis librement conçus avec eux, l'excellence et le vent d'intelligence qu'ils font souffler dans leurs répertoires et pratiques respectifs. Le Prix de la Critique décerné l'année dernière à l'Opéra de Dijon pour *L'Amour des trois oranges*, l'intérêt de plus en plus grand accordé dans les médias — comme la diffusion sur Arte Live Web de la production de *Turandot* de Busoni donnée en mars dernier — sont la preuve qu'aujourd'hui, malgré les discours de crise, une autre culture est possible. L'Opéra de Dijon est subventionné par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne, le Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil général de la Côte-d'Or.  
[www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)



# Laurent Joyeux

## Directeur général et artistique



Pendant ses études à Sciences-Po Paris et sa formation supérieure de violon, Laurent Joyeux commence sa carrière diplomatique comme chauffeur, petite-main, pigiste, tourneur de pages, barman, chargé de production, organisateur de colloques, bureaucrate et scribe auprès d'Olivier Poivre d'Arvor et de Gérard Fontaine pour la réouverture de l'Institut Français puis au sein de l'Ambassade de France à Prague. Ses études terminées, il aborde avec sérieux de nouvelles responsabilités : après l'Orchestre de Paris où il découvre les joies des négociations sociales et les enjeux de la communication, il de-

vient Directeur de la Culture et Directeur Financier de la Ville de Guyancourt à Saint-Quentin en Yvelines.

Il quitte ensuite la région parisienne par amour du Potjevleesch et s'installe à Lille, où il prépare la réouverture de l'Opéra aux côtés de Caroline Sonrier comme directeur administratif et financier, dans le cadre de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture et du défi relevé par Martine Aubry.

Désireux de renouer avec les charmes de Latricières, et de prendre la direction d'une institution musicale, il est nommé directeur général et artistique de l'Opéra de Dijon par François Rebsamen fin

2007. Il y conçoit et met en œuvre depuis 2008-2009 un nouveau projet artistique, culturel et social.

Parallèlement à cette activité, il retrouve les amphis de Sciences-Po où il anime pendant quatre ans une conférence en économie et politique de la culture et des médias.

Soucieux de ne pas perdre le contact avec le quotidien d'un musicien, Laurent Joyeux, en amateur, est premier violon d'un quatuor, et se produit régulièrement en récital avec des amis musiciens et compositeurs sur un magnifique violon de Nicolas Lupot.